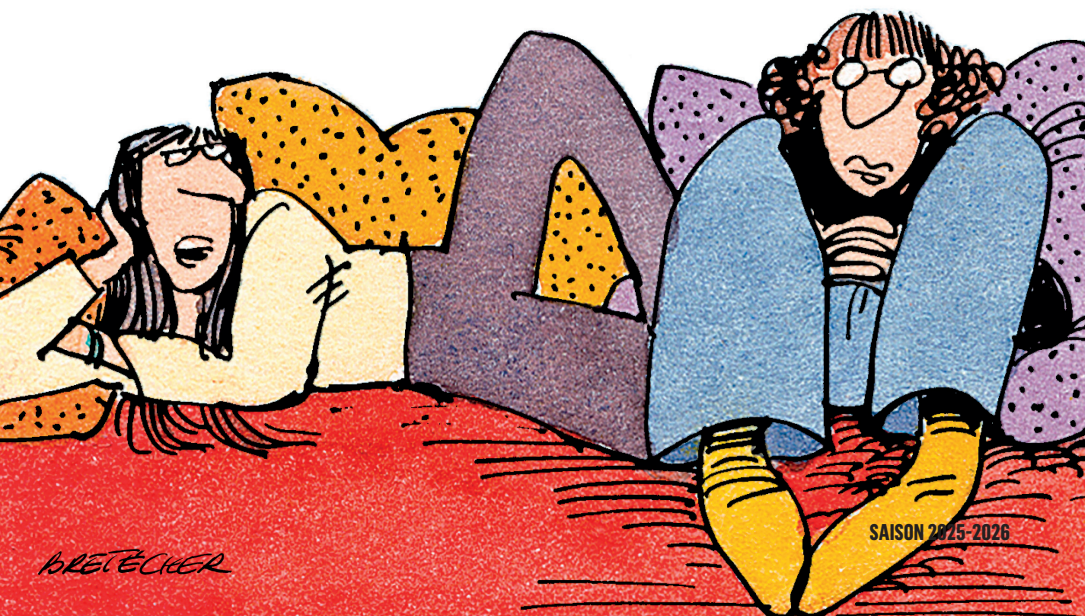


Théâtre
de la Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota
PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

POUSSEZ- VOUS LES MECS

D'après *Les Frustrés* de Claire Bretécher
Une idée originale de Cécile Garcia Fogel



POUSSEZ-VOUS LES MECS

Durée **1H05**

D'après **Les Frustrés** de **Claire Bretécher**

Mise en scène **Cécile Garcia Fogel**

Assistée de **Pierre-Thomas Jourdan**

Regard extérieur **Antoine Heuillet**

Voix masculines **Éric Challier** et **David Houry**

Lumières **Olivier Oudiou**

Scénographie **Luna Rauck**

Son **Laurent Herniaux**

Violoncelle **Louis Albertosi**

Avec **Valérie Dashwood** et **Cécile Garcia Fogel**

Production RosaSolis, Gilles Saint-Salvi.

D'après *Les Frustrés* de Claire Bretécher © Dargaud Benelux (Dargaud-Loimbard s.a.), 2024. Tous droits réservés.

La compagnie remercie Théâtre Nanterre-Amandiers - centre dramatique national.

DARGAUD



PLONGÉE DANS L'ŒUVRE DE CLAIRE BRETÉCHER

Afin d'amorcer ou prolonger les retrouvailles avec l'artiste, qui a su comme personne deviner et croquer les évolutions sociétales de son époque, **découvrez une série de planches exposées dans les escaliers** qui mènent au **Studio du Théâtre Sarah Bernhardt** et les pages hilarantes de l'album **Les Frustrés** à la librairie. Un témoignage jubilatoire de tous nos petits et grands travers.

BEST OF LES FRUSTRÉS, HORS COLLECTION DARGAUD, 2023

CLAIRE BRETÉCHER, UNE SACRÉE NANA

CÉCILE GARCIA FOGEL MET EN SCÈNE ET JOUE, AUX CÔTÉS DE VALÉRIE DASHWOOD, UN SPECTACLE JUBILATOIRE CONSACRÉ À LA DESSINATRICE CLAIRE BRETÉCHER.

POUSSEZ-VOUS LES MECS ! TOUT UN PROGRAMME...

De 1973 à 1981, Claire Bretécher a publié *Les Frustés* dans *Le Nouvel Observateur*, chroniques hebdomadaires où la dessinatrice ne se privait pas d'épingler la bourgeoisie intellectuelle parisienne post-soixante huitarde « dont elle faisait partie », estime la metteuse en scène et actrice Cécile Garcia Fogel. « En croquant le portrait de sa génération, elle ne s'exclut pas, on peut y lire un autoportrait sans concession. Ces personnages qui traînent et refont le monde depuis leur canapé, s'achètent des fringues, c'est aussi Bretécher. Il y a quelque chose d'irrévérencieux chez elle et de totalement libre même si elle entretenait un rapport au travail étrange : produire était une souffrance. »

La plume aussi acérée que le bleu de ses yeux, la dessinatrice ne s'interdit rien, pas même de se moquer du mouvement féministe : « Elle était féministe mais refusait d'être "récupérée" ou "instrumentalisée", poursuit Cécile Garcia Fogel. Rare dessinatrice de bande dessinée dans un monde très très mâle, elle s'est toujours défendue d'avoir rencontré le moindre obstacle. Sa parole dérange parce que sa pensée est complexe. Et la parole actuelle manque cruellement de complexité et je trouve ça dangereux. » Pour la metteuse en scène qui avait incarné le personnage incandescent de Valérie Solanas (dans *La Faculté des rêves*, de Sara Stridsberg, mise en scène Christophe Rauck, 2022),

le féminisme de Bretécher est ailleurs, moins dans ses positions publiques que dans ses dessins et son écriture, « une écriture avec des accents beckettien, suspendue, un brin neurasthénique. Ses planches sont si bien écrites que je n'ai eu qu'à travailler le découpage et le montage pour le spectacle. »

Du coup, elle s'est autorisée (amusée ?) à tout féminiser : « J'ai décidé que les personnages masculins qui traversent ses histoires seraient uniquement interprétés par Valérie Dashwood et moi-même. Je trouvais cette idée cohérente avec le titre du spectacle, Poussiez-vous les mecs ! un slogan que Claire Bretécher arborait sur un tee-shirt lors d'un entretien télévisuel ».

Sur le plateau, Cécile Garcia Fogel et Valérie Dashwood s'en donnent à cœur joie, complices, fortes d'une sororité assumée et revendiquée, généreuse et joyeuse.

Propos recueillis par Louise Sablon

VALÉRIE DASHWOOD

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle travaille au théâtre avec Stuart Seide (*Le Régisseur de la chrétienté*), Daniel Jeanneteau (*Iphigénie*), Jean-Luc Paliès (*Un Faust espagnol*), Éric Ruf (*Les Belles Endormies du bord de scène*), Anatoli Vassiliev (*Le Joueur*), Jean-Pierre Garnier (*Sweet Home*), Cécile Garcia Fogel (*Poussez-vous les mecs* !)

Depuis 1998, elle fait partie de la Troupe d'Emmanuel Demarcy-Mota, (*Peine d'amour perdue*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Rhinocéros*, *Alice traverse le miroir*, *La Grande Magie*, *Le Songe d'une nuit d'été...*). Depuis 2002, elle travaille avec Ludovic Lagarde. Dans quatre créations d'Olivier Cadiot (*Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire* et récemment *Médecine générale*), ainsi que *Docteur Faustus lights the lights* de Gertrude Stein, *La Collection* et *L'Amant* de Harold Pinter. Au cinéma, elle a été dirigée par Fred Cavayé, Thierry de Peretti, Carine Tardieu, Damien Odoul, Alexandre Jardin, Cathy Verney, David Hourrègue. À la télévision par J. Despaux, A. Laurent, J.-C. Delpias, M. de Van...

CÉCILE GARCIA FOGEL

Cécile Garcia Fogel actrice et metteuse en scène formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique par Jean-Pierre Vincent et Catherine Hiégel, travaille dès sa sortie entre autres avec Bertrand Tavernier, Stuart Seide, Alain Françon et Joël Jouanneau, Julie Brochen, Lukas Hemleb, Jean-Pierre Vincent, Philippe Garrel. Ces dernières années elle collabore avec Christophe Rauck au Théâtre du Nord à Lille et au théâtre de Nanterre-Amandiers. Elle s'impose dans des rôles de premier plan tout au long de son parcours et développe également une activité de metteuse en scène. Elle est nominée deux fois aux Molières comme meilleure actrice en 2014 et 2024. Elle reçoit le prix de la révélation théâtrale pour *Trézené Mélodies* et la distinction de Chevalier des Arts et des Lettres.

À L'AFFICHE

PARCOURS AU FÉMININ

**Un féminisme libre
et perméable à la complexité.**

MÉMOIRE DE FILLE

D'après Annie Ernaux
Veronika Bachfischer
Sarah Kohm / Élixa Leroy

26 NOV. - 6 DÉC.

TDV_LES ABBESSES

BOVARY MADAME

D'après Gustave Flaubert
Christophe Honoré

20 MARS - 16 AVR.

TDV_SARAH BERNHARDT_Grande salle

**ABONNEMENT
4 SPECTACLES**

20 % de réduction minimum

PERSONNE

Gwenaëlle Aubry
Sarah Karbasnikoff
Elisabeth Chailloux

14 - 21 AVR.

TDV_SARAH BERNHARDT_Coupole

LES JOURS DE MON ABANDON

Elena Ferrante / Gaia Saitta

27 - 31 MAI

TDV_LES ABBESSES

UN NOUVEAU STUDIO POUR TOUS LES PUBLICS

Petit cocon que nous avons préparé pour vous accueillir, le Studio ouvre ses portes dans une nouvelle configuration. Chaque séance accueillera **plus de 120 spectateurs** pour vivre une forme artistique unique – solo, duo, spectacle jeunesse, goûter classique, exposition, concert, théâtre ou danse – dans un espace pensé pour évoluer au rythme des créations.



PARIS theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77